

О соответствиях между звуковыми колебаниями и  
собственными частотами акупунктурных меридианов

Автор  
Сергей Федотов

Академия Пульса

Владивосток  
12 июля 1019 года

## Оглавление

NN	Наименование	Страница
01	Введение	3
02	О 12 Люй	3
03	Связь Доплеровской модели меридианов и системе 12 Люй	4
04	Установление опорной частоты акустического интервала	6
05	Расчет резонансного ряда акустического диапазона	7
06	Связь нотного ряда с суточной циркуляцией	10
07	О названиях 12 Люй	11
08	Подтверждение работы закона взаимодействия стихий У-Син	13
09	Заключение	15
10	Литература	16

## Введение

Целью настоящего исследования является установление резонансных связей между акупунктурными меридианами и колебаниями звукового диапазона. Работа направлена на практическую реализацию лечебных методов, базирующихся на пульсовом спектральном анализе (версия Пульсового Метаболического Анализа (ПМА)).

## О 12 Люй

В музыкальной теории древнего Китая важное место занимало учение о системе 12-ти Люй, представляющей собой звукоряд из 12-ти ступеней в пределах октавы. Без понимания устройства этой системы невозможно составить полное представление о древнекитайской музыкальной теории. На ее основе строятся все традиционные ладотональности. Однако система 12-ти Люй — это нечто большее, чем совокупность музыкальных тонов. Она имела общекультурное значение как теоретическая основа для социального регулирования в стране и достижения психической гармонии человека. Ее математические закономерности были положены в основание системы мер и весов, учитывались при составлении календарей.

Об удивительных качествах 12-ти Люй создано немало преданий. К месту сказать, во всех древних цивилизациях смотрели на музыку как на нечто способное оказывать преобразующее влияние на природу. Так же было и в Китае. Легенды сообщают, что знаменитые музыканты своей игрой умирляли ветры и обуздывали жар Солнца, под влиянием их музыки за короткое время прорастали зерна, фантастическими темпами развивались живые организмы. Например, в “Ле-цзы” пишется о некоем чжэнском Вэне, который овладел искусством игры на цине, способным влиять на сезонные явления - [1], стр. 71.

В теории построения системы 12-ти Люй полагалось, что после установления высоты основной ноты, хуан-чжуна (“желтый колокол”), остальные ноты определяются чисто математическими отношениями, фиксируемыми методом квинтового хода с периодической октавной транспозицией ступеней.

Числа, входящие в квинтовое отношение, имели традиционную символику: 3 — число Неба, а 2 — число Земли. Простое квинтовое построение ступени рассматривалось как “движение вниз” (от основного тона), а квинтовое построение с октавной транспозицией — как “движение вверх” (к основному тону). Это также движение соответственно к янским нотам, “чистым” (цин), и к иньским, “мутным” (чжо). Янские ноты являются более высокими, а

иньские — низкими; первым соответствуют короткие трубки Люй, а вторым — длинные - [1], стр. 72.

Автором [1] также представлен рисунок набора трубок 12 флейт разной длины рассчитанных по специальному алгоритму:

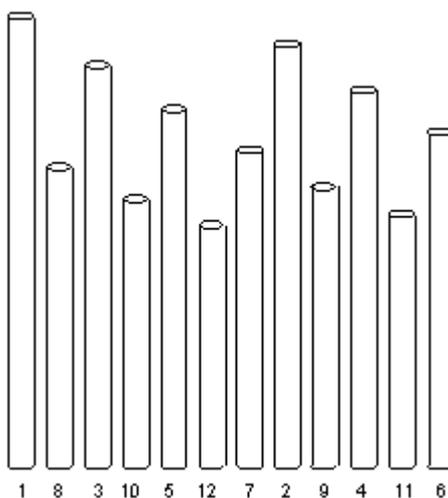


Рис. 1

### Связь Доплеровской модели меридианов и система 12 Люй

С другой стороны в работе [2] приведена Доплеровская модель физического происхождения меридианов и стихий, где нумерация меридианов полностью совпадает с нумерацией на Рис. 1, если принять во внимание иерархию собственных частот на основе частот видимого спектра начиная с меридиана самой низкой частоты (меридиан мочевого пузыря):

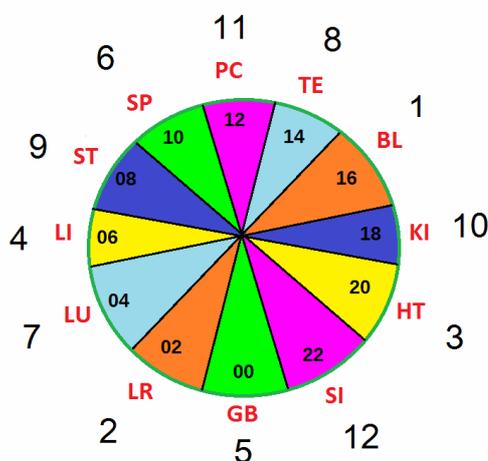


Рис.2

Единственным моментом расхождения схемы Доплеровской модели на Рис. 2 и системы 12 Люй на Рис. 1 является порядок следования меридианов Янской (нечетной) и Иньской (четной) системой меридианов. Набор флейт должен начинаться с инструмента номер 8.

Сделав перестановку, получаем порядок флейт, построенный по схеме суточной циркуляции меридианов в разрезе соответствий с цветами видимого спектра. Тогда система 12 Люй примет следующий вид:

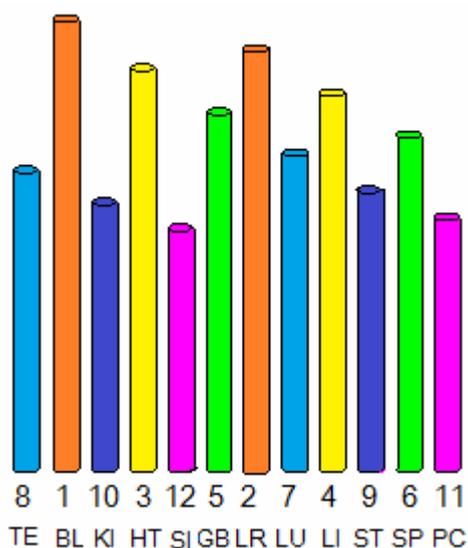


Рис. 3

Если же выстроить иерархию в порядке увеличения собственных частот флейт получается следующая последовательность меридианов (Рис.4), где частоты увеличиваются слева направо.

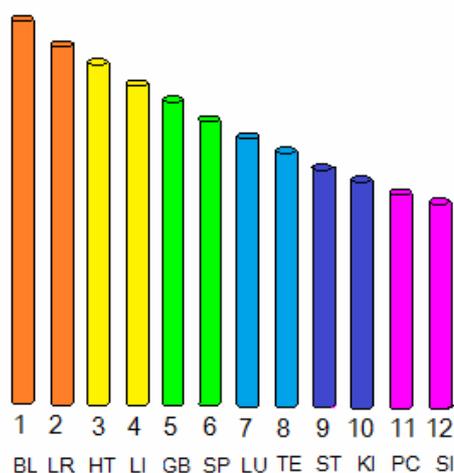


Рис. 4

Нетрудно заметить, что на Рис.4 меридианы, пронумерованные четными и нечетными цифрами, снова создают две системы именно в порядке их следования в суточной циркуляции.

Нечетная система (предполагается Янская, центробежная, расширяющая) формируется вектором эфирного течения от Солнца в сторону космоса. Отталкиваясь от меридиана Перикарда (PC) далее следуют: Мочевой пузырь (BL) – Сердце (HT) – Желчный пузырь (GB) – Легкие (LU) – Желудок (ST).

Четная система (предполагается Иньская, центростремительная, сжимающая) формируется вектором эфирного течения из космоса. Отталкиваясь от меридиана Тонкого кишечника (SI) далее следуют: Печень (LR) – Толстый кишечник (LI) – Селезенка (SP) – Три обогревателя (TE) – Почки (KI).

Делается допущение, что именно такая последовательность на Рис. 4 будет устанавливать структуру в природной (натуральной) звуковой октаве. Вопрос только в том, какую позицию в октаве займет резонансная частота каждого меридиана относительно традиционной начальной ноты «До».

### **Установление опорной частоты акустического интервала**

Исходя из условий разрабатываемой доплеровской моделью происхождения меридианов - самой плотной, высокочастотной характеристикой обладает меридиан Тонкого кишечника (SI), через который в структуру 12 меридианов передается космический импульс энергии (см. Рис. 2). Для всех существ на планете Земля вибрации этого импульса будут основой, первопричиной и опорным резонатором любых вибрационных процессов – точно также как для компьютера такими же свойствами обладает тактовая частота процессора.

Поэтому встает вопрос о собственной частоте импульса, порождаемого Космосом. И здесь мы делаем предположение, что Земля имеет главный резонанс, который определяется диаметром планеты. Именно диаметр Земли сформирован общим вибрационным полем Вселенной, которая через волны эфира, омывая планеты, формирует их диаметры подобно морским волнам, обкатывающим гальку на берегу моря.

Земля обладает диаметром 12,742,000 метров в среде, где упругие волны эфира распространяются со скоростью света - 299,792,458 метров в секунду. Разделив расстояние, проходимое волнами эфира за одну секунду на диаметр Земли получаем резонансную частоту нашей планеты - 23.528 Герца.

Если же разделить эту частоту на 3, то мы получим частоту первой гармоники Шумановского резонанса 7.84 Герца. Это косвенно указывает на верность направления данного исследования.

Опорная частота меридиана Тонкого кишечника, дает возможность построить октавы вибраций меридианов - точно также как это делается в пифагоровом строе и китайской теории музыки при помощи квинтового хода (умножением на 3/2) и обратной октавной транспозицией (делением на 2).

Наша опорная частота 23.528 Герца в некотором приближении соответствует официально принятой (рассчитанной от 440 Герц) ноте Фа-диез - 23.12465 Герц.

### Расчет резонансного ряда акустического диапазона

С использованием квинтового хода (шаг умножения 2/3) получаем следующие основные частоты меридианов (начиная с опорной частоты следующая частота попадает на седьмой по счету октавный интервал):

Соль	G	1	BL					401,996	
Соль-диез	G#	2	LR		52,938				
Ля	A	3	HT					904,491	
Ля-диез	A#	4	LI			119,11			
Си	H	5	GB						2035,106
До	C	6	SP				267,997		
До-диез	C#	7	LU	35,292					
Ре	D	8	TE					602,994	
Ре-диез	D#	9	ST		79,407				
Ми	E	10	KI						1356,737
Фа	F	11	PC			178,665			
Фа-диез	F#	12	SI	23,528					3052,658

Рис. 5

На Рис. 5 представлен полный набор основных частот меридианов на семи октавах. Все основные частоты связаны между собой целочисленными резонансными соотношениями, которые и формируют вибрационную цельность всей системы.

Семь октав имеет набор из 84 частот, формирующих ветвь фрактального резонанса. Этот набор частот был известен и в прошлом, что символически выражается в количестве карт Таро.

В квинтовом строе традиционные теоретики музыки, видят проблему в так называемой пифагоровой комме – интервале, возникающем от разницы при квинтовом ходе и при формировании октавы. Комма была уничтожена созданием равномерно темперированного музыкального ряда (Марен

Мерсенн «Всеобщая гармония»). Однако, мы должны понимать, что именно этот интервал пифагоровой коммы позволяет сохранять резонансное возбуждение только того участка квинтовой цепи и только того органа, вибрации которого соответствуют вибрациям внешней среды в данный момент времени. Такой порядок устанавливает нормальные метаболические ритмы, исключая одновременное протекание противоположных биохимических реакций в одном и том же пространстве организма в одно и то же время.

Квинтовый ход резонансного возбуждения является природным процессом. Его можно увидеть и на структуре вибраций видимого солнечного спектра, где середина (зеленая область) должна с одной стороны - определять ширину октавы видимого спектра, а с другой стороны - через квинтовый ход соответствовать длине волны Планка. Планковская длина считается предельным значением расстояния, это Дао и первородная единица нашей Вселенной.

Проверим эти 2 предположения.

а. В отношении связи с длиной волны Планка: возьмем на Рис. 5 частоту меридиана Желчного пузыря (GB) – 2035.106 Герц. Это середина диапазона длин волн, создающих для наших глаз зеленый свет. Найдем длину электромагнитной волны, соответствующей этой частоте, для чего разделим скорость света на частоту меридиана Желчного пузыря: Длина волны:  $299,792,458 \text{ м/с} : 2035.106 \text{ Герц} = 147310.488 \text{ метра}$ .

Делим эту длину волны на коэффициент квинты (1.5) до тех пор, пока не получим число, близкое к длине волны Планка:  $1.616255 * 10^{(-35)}$  метров. Таким числом будет  $1,5686204139164193945195446700644 * 10^{(-35)}$  метров. Погрешность расхождения составила 2,94%, что можно считать допустимым, учитывая очень широкий диапазон чисел, в котором ведутся расчеты.

б. Вернемся к частоте Желчного пузыря 2035.106 Герц, электромагнитная длина волны которой, было найдено выше = 147310.488 метра. Транспонируем эту длину волны в диапазон длин оптических волн октавным делением на 2. Получим длину волны 536 нанометров. Это середина оптического диапазона волн, середина зеленого участка спектра. Квинтовых ходом (делением на 1.5) вниз получим нижнюю границу оптического диапазона – 357 нанометров, а удвоением номинала нижнего диапазона – получим верхнюю границу – 714 нанометров. При ширине диапазона 357 нанометров на каждый из 12 меридианов приходится примерно 30 нанометров. Самым высокочастотным меридианом будет, как указывалось выше – меридиан Тонкого кишечника (начинается на длине 357 нанометров и заканчивается на длине волн 387 нанометров), затем Перикарда (387 – 413

нанометров) и так далее в сторону более низких частот и более длинных волн. Эти данные могут служить для выбора коррекции состояния организма при помощи методик, использующих спектры видимого света. Нижняя граница оптического диапазона также должна резонировать с Планковской длиной волны через последовательность преобразований через квинту (деление на 1.5). Проверим это предположение:  $357 \text{ нм} / (1.5)^n$ . Ближайший результат будет равен  $1,6646437184808039552007793437985 \cdot 10^{-35}$  метров, что отличается от официального значения Планковской длины волны  $1.616255 \cdot 10^{-35}$  с погрешностью примерно той же самой – 2.99%, что и рассчитанная здесь ранее.

Вышеуказанные заключения дают полную согласованную картину мира и предполагают правильность результатов исследования.

Заполнив пустые клетки на Рис. 5 октавной транспозицией, отталкиваясь от главных значений для каждого меридиана (по три клетки в каждую сторону по горизонтали) получаем следующую таблицу частот (в Герцах) в корреляции с нотами октав:

G	1	BL	12.562	25.125	50.250	100.499	200.998	401.996	803.992	1607.984	3215.968
G#	2	LR	13.235	26.469	52.938	105.876	211.752	423.504	847.008	1694.016	3388.032
A	3	HT	14.133	28.265	56.531	113.061	226.123	452.246	904.491	1808.982	3617.964
A#	4	LI	14.889	29.778	59.555	119.110	238.220	476.440	952.880	1905.760	3811.520
H	5	GB	15.899	31.799	63.597	127.194	254.388	508.777	1017.553	2035.106	4070.212
C	6	SP	16.750	33.500	66.999	133.999	267.997	535.994	1071.988	2143.976	4287.952
C#	7	LU	17.646	35.292	70.584	141.168	282.336	572.373	1144.745	2289.490	4578.98
D	8	TE	18.844	37.687	75.374	150.749	301.497	602.994	1205.988	2411.976	4823.952
D#	9	ST	19.852	39.704	79.407	158.814	317.628	635.256	1270.512	2541.024	5082.048
E	10	KI	21.199	42.398	84.796	169.592	339.184	678.369	1356.737	2713.474	5426.948
F	11	PC	22.333	44.666	89.333	178.665	357.330	714.660	1429.320	2858.640	5717.280
F#	12	SI	23.528	47.056	94.056	188.112	376.224	752.448	1504.896	3009.792	6019.584

Рис. 6

Имеются очевидные факты, говорящие о том, что такой музыкальной системой пользовались еще в 17 веке по современному летоисчислению. Так, например, в наше время для расчета темперированного музыкального строя используется нота Ля (А) с частотой 440 Герц.

Однако: «В 1711 году Джон Шор (John Shore) изобрел камертон, настроенный на частоту 422,5 Гц. Эта частота довольно широко использовалась в качестве эталонной в течение XVIII века» [3].

А в наших вычислениях мы имеем ноту Соль-диез с номиналом 423.504 Герца (красная стрелка на Рис. 6).

Можно предположить, что люди 18 века знали о природе вещей несколько больше, чем в наше время и опирались на физические параметры нашей планеты Земля при расчетах нотного ряда.

### Связь нотного ряда с суточной циркуляцией

Нашими исследованиями было установлено, что суточная циркуляция содержит в себе две октавы. Таким образом, октавные ряды делятся на четные и нечетные. Начало суточного цикла совпадает с вибрациями красного цвета (вибрации меридианов Сердца и Тонкого кишечника формируют вибрации стихии Дерева, которая в Доплеровской модели также имеет красный цвет и с которой начинается любой цикл).

	нечет	чет	нечет	чет	нечет	чет	нечет	чет	нечет	нечет	чет
BL	12.562	25.125	50.250	100.499	200.998	401.996	803.992	1607.984	3215.968	HT	ST
LR	13.235	26.469	52.938	105.876	211.752	423.504	847.008	1694.016	3388.032	SI	SP
HT	14.133	28.265	56.531	113.061	226.123	452.246	904.491	1808.982	3617.964	GB	PC
LI	14.889	29.778	59.555	119.110	238.220	476.440	952.880	1905.760	3811.520	LR	TE
GB	15.899	31.799	63.597	127.194	254.388	508.777	1017.553	2035.106	4070.212	ST	BL
SP	16.750	33.500	66.999	133.999	267.997	535.994	1071.988	2143.976	4287.952	LU	KI
LU	17.646	35.292	70.584	141.168	282.336	572.373	1144.745	2289.490	4578.98	PC	SI
TE	18.844	37.687	75.374	150.749	301.497	602.994	1205.988	2411.976	4823.952	LI	HT
ST	19.852	39.704	79.407	158.814	317.628	635.256	1270.512	2541.024	5082.048	BL	LR
KI	21.199	42.398	84.796	169.592	339.184	678.369	1356.737	2713.474	5426.948	ST	GB
PC	22.333	44.666	89.333	178.665	357.330	714.660	1429.320	2858.640	5717.280	SP	HT
SI	23.528	47.698	95.396	190.791	381.582	763.165	1526.329	3052.658	6105.316	LI	SI

Рис. 7

Таким образом, можно предположить, что структура октавы также содержит две суб-октавы. Такое строение формирует фрактал, где на каждом уровне иерархии наблюдается структурное подобие (принцип Гермеса Трисмегиста - «Что наверху — то и внизу, что внизу — то и наверху»), что известно в физике как масштабная инвариантность (скейлинг) [3].

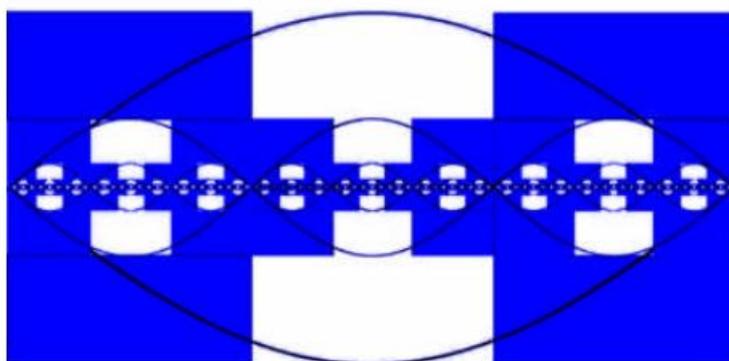


Рис. 8

## О названиях 12 Люй

В разрезе вышеизложенного интересным будет рассмотреть наименования 12 Люй:

№	меридиан	Названия Люй
1	HT	хуан чжун 黃鐘 («желтый колокол»)
2	SI	да люй 大呂 («большая флейта»)
3	GB	тай цу 太簇 («великий наконечник [стрелы]»)
4	LR	цзя чжун 夾鐘 («сжатый колокол»)
5	LU	гу сянь 姑洗 («легкое омовение»)
6	LI	чжун люй 仲呂 («средняя флейта»)
7	ST	жуй бинь 蕤賓 («склонившийся гость»)
8	SP	линь чжун 林鐘 («лесной колокол»)
9	PC	и цзэ 夷則 («уравливающее правило»)
10	TE	нань люй 南呂 («южная флейта»)
11	BL	у и 無射 («неустанность»)
12	KI	ин чжун 應鐘 («откликающийся колокол»)

Рис. 9

Как было определено выше на Рис. 7, меридиан Сердца (HT) в суточной циркуляции совпадает с частотным диапазоном меридианов Мочевого пузыря (BL) и Печени (LR) октав более низкого уровня иерархии. В то же время вибрации меридиана Сердца в Доплеровской модели начинает суточный цикл, формируя вместе с вибрациями меридиана Тонкого кишечника красные вибрации стихии Дерева. А стихия Дерева в китайской философии начинает любой цикл. Таким образом, меридиан Сердца, имея вибрации, резонирующие с желтым цветом, и одновременно, участвуя в формировании красных вибраций стихии Дерева отвечает характеристикам, которыми награждают китайские источники первый Люй – «Желтый колокол». Дополнительно подразделение Люй на «колокола» и «флейты» дает основание предполагать «колокол» как характеристику Инь меридиана, а «флейту» – как Ян меридиана. Проверим это предположение далее.

Далее следует «Большая флейта». В Доплеровской модели это меридиан Тонкого кишечника. Во-первых – этот соответствует Ян меридиану (флейта), а во-вторых – в период активности Меридиана Тонкого кишечника передается внешний космический импульс воздействия, активирующий всю систему меридианов. «Большая флейта» - вполне подходящее название для данного меридиана.

Третьим меридианом в нашей системе является Желчный пузырь. Его уникальное расположение, как точка отсчета суточного времени может объяснять данное ему название «Великий наконечник».

Четвертый меридиан Печени, имея название «Сжатый колокол» во-первых указывает на то, что мы имеем дело с меридианом Инь, а во-вторых – геометрическое представление стихии Дерева, к которому относится меридиан Печени, согласно китайских представлений, имеет форму вытянутого вверх прямоугольника, подобно бревну, что можно воспринимать, как нечто, сжатое с боков.

Пятый меридиан Легких «Легкое омовение» - в Доплеровской модели вместе с меридианом Толстого кишечника формирует стихию Земли, которая обладает свойствами влажности.

Шестой меридиан Толстого кишечника в названии «Средняя флейта» указывает на то, что это Ян меридиан, находящийся в середине цикла.

Седьмой меридиан Желудка – «Склонившийся Гость» - возможно, указывает на традицию гостеприимства, когда гостей следует кормить.

Восьмой меридиан Селезенки – «Лесной колокол» указывает на Инь меридиан и на его зеленый цвет, который имеет Селезенка в Доплеровской модели.

Девятый меридиан Перикарда в Доплеровской модели - «Уравнивающее правило», делит сутки на две равные части.

Десятый меридиан «Тройного обогревателя в Доплеровской модели – «Южная флейта» - с одной стороны указывает на Ян меридиан, а с другой стороны – на связь со стихией Огня (пара Перикард и Тройной обогреватель). Хотя в Доплеровской модели Перикард и Тройной обогреватель формируют вибрации стихии Воды, но вот выдержка из китайского источника [5], стр. 132-133:

«Почки это вода, в воде рождается пневма - это истинный Огонь. Сердце - это огонь, в огне рождается жидкость, это истинная Вода.». Таким образом, имеется тесная связь стихий Воды и Огня, поэтому «Южная флейта», возможно, указывает на Огонь внутри Воды. В наших исследованиях Огонь связан с ионом Калия, а бирюзовые вибрации меридиана Трех обогревателей – Металла – с ионом Магния. Калий и Магний – два дружественных макроэлемента клеточного метаболизма, которые функционируют в паре в оппозиции Кальцию и Натрию.

Одиннадцатый меридиан Мочевого пузыря – переводят как «Неустанность», что представляется не совсем верным. Иероглифы 無射 скорее несут смысл близкого окончания, но большой вероятности продолжения событий далее – это вполне подходит фазе окончания конкретного цикла в ряду бесконечной последовательности подобных циклов.

Двенадцатый меридиан Почек «Откликающийся колокол» указывает на Инь меридиан с одной стороны, а с другой стороны – являясь замыкающим в суточном цикле – соседствует с меридианом Сердца, с которого и началась суточная циркуляция меридианов. Т.е. активация меридиана Почек выглядит в конце цикла действительно как отклик на активацию меридиана Сердца в начале цикла.

Таким образом, можно видеть, что наша схема меридианов имеет смысловые соответствия с предлагаемой моделью 12 Люй с учетом Доплеровской схемы в основании этой модели.

### Подтверждение работы закона взаимодействия стихий У-Син

На уровне вибрационных взаимодействий распределение частот на Рис. 6 подтверждает схему взаимодействия меридианов по закону У-Син, которые мы рассматриваем в разрезе суточной циркуляции как две отдельные системы четных и нечетных меридианов.

Рассмотрим такое взаимодействие на примере меридиана Тонкого кишечника:



Рис.10

На Рис. 10 относительное взаимодействие меридианов определяется порядком I (Я сам. Относительно меня рассматривается схема взаимодействия) – S (Сын. Я его порожаю и кормлю) – F (Друг. Я подавляю друга своими просьбами, в которых он не может мне отказать) – FM (Огонь-министр. Мой партнер, главенствуем по очереди) – E (Враг. Он меня подавляет) – M (Мать. порождает меня и кормит).

При переходе главной активности к другому меридиану, схема начинает работать относительно главенствующего меридиана.

В схеме на Рис. 7 - I – Тонкий кишечник (SI), S – Печень (LR), F – Толстый кишечник (LI), FM – Селезенка (SP), E – Тройной обогреватель (TE), M – Почки (KI).

Из Рис. 11 рассмотрим меридиан Тонкого кишечника и посмотрим, как его гармоника соотносятся с частотами других меридианов.

				7		5, 14								
				164.696		117.64, 218.047								
1	BL													
2	LR				52.938			9		18				
3	HT												904.491	
4	LI					119.11		-10, -13						
5	GB	15.685						-12		-6		-3	2035.106	
6	SP								267.997					-11 277.514
7	LU			35.292	3	6		12						
8	TE							13, -10		602.994				
9	ST				70.407									
10	KI					169.592		-9				1356.737		
11	PC					178.665								
12	SI	23.528		2	4	8		-8		-4		-2	3052.658	
														-5 610.53

Рис. 11

Положительные номера гармоник – увеличение от основной частоты меридиана, отрицательные – уменьшение на коэффициенты умножения или деления при помощи натурального ряда чисел от 2 до 18.

Распределение частот гармоник выглядит следующим образом:

- а. гармоники 2, 4, 8, -2, -4, -8 – принадлежат непосредственно частотам меридиана на других октавах,

- b. гармоники 3, 6, 13 чисто резонируют с меридианом Легких (этот меридиан принадлежит другой
- c. систему меридианов, является Сыном для меридиана Желчного пузыря и истощает его),
- d. гармоники -3, -6, -12 чисто резонируют с меридианом Желчного пузыря, который идет следом за Тонким кишечником, принадлежит другой системе меридианов. Происходит компенсация усиления меридиана Легких и таким образом, Тонкий кишечник не влияет на другую систему меридианов.
- e. 5, -10, 13 и 14 гармоники не имеют чистого резонанса с Толстым кишечником и, а за счет близости частот разрушают его резонансную частоту вызывая эффект подавления, как это обуславливает закон У-Син,
- f. 7 гармоника не имеет чистого резонанса с Почками и за счет близости разрушает резонансную частоту. Почки во взаимных отношениях с Тонким кишечником являются Матерью и чем сильнее Тонкий кишечник, тем сильнее разрушение резонанса Почек (Сын истощает Мать),
- g. 9 и 18 гармоники имеют чистый резонанс с Печенью, которая является Сыном Тонкого кишечника,
- h. 11 гармоника разрушает резонанс Огня-Министра - Селезенки. Это не время партнера в силу противоположности нахождения в суточном цикле,
- i. -5, 10 и -13 гармоника разрушает резонанс Тройного обогревателя – Врага, который подавляет подавляет Тонкий кишечник,
- j. Прочие гармоники не имеют близких значений с таблицей главных частот меридианов.

Читатель может самостоятельно потренироваться в нахождении частотных взаимоотношений и убедиться в реальности существования схемы взаимодействия У-Син во всех его деталях.

## **Заключение**

Представленная схема соответствия частоты и меридианов может быть использована для влияния на меридианы в любом частотном диапазоне через расчет метод квинтового хода и октавную траспозицию с учетом четного и нечетного качества каждой октавы, как указано на Рис. 7.

## Литература

- [1] Еремеев В.И. Символы и числа "Книги Перемен". 2-е изд. исп. и доп. Научно-издательский центр "Ладомир", 2005 г., SBN 5-86218-383-3.
- [2] Федотов С.П. Элементы жизни. *Cardiometry*. Вып. 9. Ноябрь 2016: 44 – 57.
- [3] Ирина Алдошина, Рой Приттс. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2006 год.
- [4] Hartmut Muller. GLOBAL SCALING, the fundamentals of interscalar cosmology. New Heritage Publishers Brooklyn, 2018, New York, USA, ISBN 978-0-9981894-0-6
- [5] У Цзинь, Ван Юншэн. Сто ответов на вопросы о "Чжоу и". Издательство: Ника-Центр. 2001.